

# **Dreiländertagung der Universitäts- und Wissenschaftsarchive in Prag (16. - 18. März 2026), Karls-Universität – Karolinum**

## **Abstracts**

### **Karolina Šimůnková: Entstehung der archivrechtlichen Vorschriften in der Tschechischen Republik und aktuelle Auswirkungen europäischer Regelungen**

Der Artikel befasst sich mit der Entstehung der Gesetzgebung, die das tschechoslowakische und später das tschechische Archivwesen in beiden Bereichen – dem Archivwesen und der Schriftgutverwaltung – regelt. Er stellt die grundlegenden Prinzipien dar, auf denen die Regelungen zur Zugänglichkeit von Archivgut, zu dessen Schutz und Schutzfristen sowie zu deren Anwendung beruhen. Darüber hinaus behandelt er die Verarbeitung und rechtliche Regelung der Aktenführung, einschließlich ihrer elektronischen Form.

Ferner geht der Beitrag auf die Einbeziehung weiterer digitaler Themen in die Archivgesetzgebung in den letzten zwei Jahrzehnten ein sowie – nicht zuletzt – auf die Umsetzung europäischer Vorschriften, insbesondere in den Bereichen Digitalisierung, Vertrauensdienste und Datenverwaltung.

### **Karolina Šimůnková: The Development of Archival Legislation in the Czech Republic and the Current Impact of European Regulations**

This article examines the development of legislation governing Czechoslovak and later Czech archival practice in both areas, namely archives and records management. It outlines the basic principles underlying the rules on access to archival materials, their protection and protection periods, and their application, as well as the legal regulation of record keeping, including its electronic form.

The article also addresses the incorporation of further digital issues into archival legislation over the past two decades and, finally, the implementation of European regulations, particularly in the areas of digitisation, trust services and data governance.

### **Michal Severa: Spezialisierte Archive in Tschechien aus der Sicht der Archivverwaltung**

Die spezialisierten Archive in der Tschechischen Republik stellen einen bedeutenden Teil der Gesamtzahl der Archive in der Tschechischen Republik dar (33 von 63 Archiven). Ihre Errichtung ist nur bei bestimmten Arten von Institutionen möglich und unterliegt einer Akkreditierung, die vom Innenministerium erteilt wird. Zu diesen Archiven gehören auch die Archive der Universitäten und Hochschulen, von denen es in der

Tschechischen Republik insgesamt zwölf gibt. Der Fachträger des tschechischen Archivwesens ist die Fachabteilung für Archivverwaltung und Aktendienst des Innenministeriums der Tschechischen Republik. Diese Abteilung wird im landesweiten Kontext und aus der Sicht des Fachträgers des tschechischen Archivwesens die spezialisierten Archive sowie zusammenfassend die Tätigkeit der Universitäts- und Hochschularchive in der Tschechischen Republik vorstellen.

### **Michal Severa: Specialised Archives in the Czech Republic from the Perspective of Archival Administration**

Archives in the Czech Republic are established and regulated by Act No. 499/2004 Coll., on Archives and Records Management, together with two principal implementing regulations issued in the form of ministerial decrees. Archival institutions must comply with the requirements set out in this legislation; otherwise, they cannot legally be considered archives, although the term is sometimes used in practice, particularly by private entities. The key legal mechanism for establishing an archive is accreditation, which ensures that archival institutions operate in accordance with the applicable legal framework.

At present, 62 archives operate in the Czech Republic, which can be divided into public and private archives. Public archives include two institutions with nationwide competence: the National Archives and the Security Services Archive. Another important group consists of the State Regional Archives, whose territorial jurisdiction follows the administrative division introduced in 1960. These include the State Regional Archives in Prague, Třeboň, Plzeň, Litoměřice and Hradec Králové, together with the Moravian Provincial Archives in Brno and the Provincial Archives in Opava, as well as their 71 district archives.

Another major category consists of archives accredited by the Ministry of the Interior. This group includes specialised archives (33), security archives (8) and archives of territorial self-governing units (5). The final and smallest category comprises private archives (7) established by natural or legal persons.

Within the system of public archives, specialised archives represent an important segment. These archives may be established by organisational units of the state, security forces, intelligence services of the Czech Republic, state-funded organisations, state enterprises, universities and schools, the General Health Insurance Company of the Czech Republic, public research institutions (with the exception of those established by the Czech Academy of Sciences), and legal entities established by law.

The establishment of such archives is subject to accreditation granted by the Ministry of the Interior, specifically by the Department of Archival Administration and Records Management. Accreditation has also been granted to twelve university archives

currently operating in the Czech Republic: the Institute of the History of Charles University and the Charles University Archives, the Archives of the Czech Technical University in Prague, the Archives of Masaryk University in Brno, the Archives of Brno University of Technology, the Archives of the University of Hradec Králové, the Archives of Palacký University Olomouc, the Archives of the Academy of Fine Arts in Prague, the Archives of VSB – Technical University of Ostrava, the Archives of the Silesian University in Opava, the Archives of Mendel University in Brno, the University Archives and Records Management Office of the University of Veterinary Sciences Brno, and the Archives of the University of Ostrava.

Archives that have obtained accreditation are subject to supervision by the Department of Archival Administration and Records Management, which monitors compliance with accreditation requirements through periodic visits and inspections.

This paper focuses primarily on the size, holdings and storage facilities of university archives, which represent a significant component of the Czech archival landscape.

**Kamila Mádrová: Implementing records management processes and archival acquisitions in accordance with current Czech and Europe legislative frameworks**

The paper offers a practical perspective of an archivist and records management specialist on implementing records management processes and archival acquisitions in accordance with current Czech and European legislative frameworks. It focuses on presenting key regulations, methodologies, and standards that contemporary archivists and records managers should know and actively apply when setting up internal procedures within their institutions.

From a practical standpoint, the paper outlines essential issues encountered when introducing or revising effective records management and archival processes – from developing internal guidelines and methodologies, through managing documentation in digital environments, to ensuring compliance with long-term preservation requirements. Emphasis is placed on real challenges in everyday practice, including communication between professional departments, defining responsibilities, and the role of management in driving organizational change.

The paper also presents possible approaches to managing these processes across different types of institutions – research and cultural organizations, universities, and other public sector entities. Attention is given to how archival and records management processes can resonate within senior and middle management and how to gradually build an organizational culture that supports and develops these processes.

## Dennis Hormuth: **Rights protected students publications on their way to digital preservation**

Student-produced flyers, pamphlets, posters, and brochures are stored by university archives for future use. Due to copyright restrictions, these materials are often only minimally catalogued or stored without full access. Hamburg and Oldenburg university archives are developing workflows within a DFG project to clarify rights (UrHG, VGG) and publish such materials legally. They use the EUIPO portal to register out-of-commerce-works for secondary publication, with authors having six months to lodge an objection. Challenges include identifying authors, handling anonymity, and permissions. The project focuses on author research, digitisation, metadata, and rights registration to enable smaller archives to legally share protected materials openly. Cost analysis will guide resource planning. The Prague conference will review interim results and international legal interactions.

## Dennis Hormuth: **Rights protected students publications on their way to digital preservation**

Studentische Flyer, Flugschriften, Plakate, Informationsbroschüren und andere selbst produzierte Kleinstpublikationen werden von nahezu jedem Universitätsarchiv für die allgemeine wie wissenschaftliche Nutzung in der Zukunft vorgehalten. Wegen des urheberrechtlichen Werkcharakters und der damit verbundenen Nutzungseinschränkungen wird das Material in der Praxis bei der Verzeichnung oftmals nur rudimentär oder gar nicht erfasst, sondern lediglich verwahrt. Damit steht es den Nutzer\*innen nicht oder sehr eingeschränkt zur Verfügung.

Am Beispiel dieses Materials entwickeln die Universitätsarchive Hamburg und Oldenburg im Rahmen eines DFG-Projekts einen Workflow zur Rechtklärung (UrHG, VGG ...) und zur rechtssicheren Publikation von solchen Materialien. Das Amt der Europäischen Union für Geistiges Eigentum (EUIPO) bietet ein Portal an, über das man verwaiste oder vergriffene Werke zur Zweitpublikation, wie sie eine online-Bereitstellung von studentischem Schrifttum durch Universitätsarchive ist, anmelden kann. Widersprechen die Urheber\*innen innerhalb von 6 Monaten nicht, können die Werke publiziert werden.

Klingt dieses Vorgehen zunächst recht einfach, steckt der Teufel im Detail: Wer sind die Urheber\*innen von oftmals im Kollektiv erstellten Materialien? Welche Rolle spielt Anonymität im Urheberrecht? Wer darf für wen eine Zweitpublikation anmelden und durchführen? Können die Daten dann in das Archivportal-D eingespielt werden?

Im hier vorzustellenden Projekt werden vor allem Workflows erarbeitet und getestet zur Autor\*innenrecherche, zur Digitalisierung des Materials, zur Einstellung in das EUIPO-Portal und zur online-Stellung. Zudem wird ein kontrolliertes Vokabular zur Metadatenvergabe vor allem der Rechteerfassung erarbeitet. Ziel ist es vor allem, eine

Nachnutzbarkeit der Workflows zu gewährleisten, so dass auch kleinere Archive mit guter Rechtssicherheit urheberrechtlich bewehrtes Material in die offene Nutzung geben können.

Aufwandsberechnungen sollen DFG und nachnutzenden Archiven zudem eine Richtlinie für benötigte Finanzmittel und personelle Ressourcen bieten.

Die Prager Dreiländertagung findet etwa zur Hälfte der Projektlaufzeit statt, so dass belastbare Zwischenergebnisse präsentiert und auch Bedarfe und Fragen von Außen in das Projekt integriert werden können. Die internationale Ausrichtung ermöglicht es zudem, in einer Diskussion einen guten Blick auf das Zusammenspiel zwischen EU-Rahmen und nationalen Rechtssystemen zu werfen.

Student-produced flyers, pamphlets, posters, and brochures are stored by university archives for future use. Due to copyright restrictions, these materials are often only minimally catalogued or stored without full access. Hamburg and Oldenburg university archives are developing workflows within a DFG project to clarify rights (UrHG, VGG) and publish such materials legally. They use the EUIPO portal to register out-of-commerce-works for secondary publication, with authors having six months to lodge an objection. Challenges include identifying authors, handling anonymity, and permissions. The project focuses on author research, digitisation, metadata, and rights registration to enable smaller archives to legally share protected materials openly. Cost analysis will guide resource planning. The Prague conference will review interim results and international legal interactions.

Carla Camillieri – Julia Ametsreiter: **[re]framing Colonial Infrastructures. Von der Erschließung zur Webausstellung**

Im Rahmen des Forschungsprojekts *Koloniale Infrastrukturen (2022–2025)* wurden im Archiv des Technischen Museums Wien (TMW) vielfältige schriftliche und bildliche Quellen zur Verkehrsgeschichte erschlossen, digitalisiert, transkribiert, kolonialkritisch kontextualisiert und online zugänglich gemacht. Die Bestände umfassen vier koloniale Verkehrsinfrastrukturprojekte, bei denen österreichische Beteiligungen an Planung und Bau oder Verwertungsinteressen der Habsburgermonarchie nachweisbar sind: den Suezkanal in Ägypten sowie Eisenbahnprojekte in Brasilien, Indien und Namibia.

Die Projektergebnisse wurden im Dezember 2025 in der digitalen „Forschungsausstellung“ *[re]framing Colonial Infrastructures* online veröffentlicht. Das neue digitale Format verbindet Storytelling mit einem Open-Access-Rechercheportal und eröffnet neue Perspektiven für die Vermittlung problematischer Quellen aus kolonialen Kontexten. Mit der Onlineveröffentlichung der Forschungsergebnisse beteiligt sich das TMW aktiv am Prozess musealer Dekolonisierung und reflektiert selbstkritisch die Rolle technischer Museen, die aufgrund eines westlich dominierten

Verständnisses von technologischem Fortschritt lange als strukturelle Verstärker eurozentristischer Narrative wirkten.

Der Vortrag gibt Einblick in die eingesetzten Präsentationstools sowie in die digitale Vermittlungsstrategie. Anhand digitaler Editionen von Tagebüchern beteiligter Ingenieure wird beispielhaft gezeigt, wie eurozentristische Denkmuster und koloniale Bilddarstellungen dekonstruiert werden können. Im Fokus stehen zudem Visualisierungsmöglichkeiten – etwa die Darstellung von Personennetzwerken auf geografischen Karten und die Präsentation historischer Ansichten entlang der Suezkanaltrasse und der Bahnstrecken. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Ansätzen für einen verantwortungsvollen Umgang mit problematischen Bildquellen aus kolonialen Kontexten, exemplarisch gezeigt an einem Fotoalbum zum Bau der Otavibahn in Namibia. Darüber hinaus wird die Implementierung eines kolonialismus- und rassismuskritischen Glossars vorgestellt, das nicht nur das Bewusstsein für diskriminierende Sprache schärfen soll, sondern zugleich theoretische Konzepte erläutert und als kontrolliertes Vokabular die Recherche in den Beständen unterstützt. Abschließend skizzieren wir den Einsatz von Interviews mit Expert:innen (Podcasts), die vertiefende und gegenwartsrelevante Aspekte von Kolonialismus beleuchten.

Ziel des Vortrags ist es, zu zeigen, wie digitale Werkzeuge dazu beitragen können, die Sichtbarkeit und Bedeutung von Archivarbeit im Kontext kolonialkritischer und gesellschaftlich relevanter Themen zu stärken.

Carla Camillieri – Julia Ametsreiter: **[re]framing Colonial Infrastructures  
From Archival Description to a Web Exhibition**

The research project *Colonial Infrastructures (2022–2025)* focused on identifying, digitizing, transcribing, and critically contextualizing a wide range of documents on the history of transport from a colonial perspective and making them available online via the research portal of Vienna Museum of Science and Technology (TMW). The selected archival holdings relate to four colonial transport infrastructure projects with documented Austrian involvement in planning, construction, or exploitation by the Habsburg Monarchy: the Suez Canal in Egypt and railway projects in Brazil, India, and Namibia.

The project results were published online in December 2025 in the digital “research exhibition” *[re]framing Colonial Infrastructures*. This new digital format combines storytelling with an open-access research portal and opens up new perspectives for presenting problematic documents from colonial contexts. By publishing the research results online, the TMW actively participates in the process of museum decolonization and engages in a self-critical reflection on the role of technical museums, which – due

to a Western-dominated understanding of technological progress – have long functioned as structural amplifiers of Eurocentric narratives.

The lecture provides insight into the presentation tools employed and the project's digital storytelling strategy. Digital editions of diaries written by engineers involved in the expeditions exemplify how colonial patterns of thought embedded in texts and drawings can be deconstructed. The web exhibition further foregrounds visualization strategies for historical content, such as the mapping of international networks onto geographic space and the presentation of historical views along the Suez Canal route and the railway lines. It also explores approaches to the responsible handling of problematic photographs from colonial contexts, using a photo album documenting the construction of the Otavi Railway in Namibia as a case study. In addition, the implementation of a glossary engaging with colonialism and racism is presented; it raises awareness of discriminatory language while explaining key theoretical concepts and supporting archival research as a controlled vocabulary. Finally, the lecture outlines the use of interviews with experts (podcasts) that address colonialism in greater depth and from a contemporary perspective.

The aim of the lecture is to demonstrate how digital tools can help strengthen the visibility and significance of archival work in the context of critical engagement with colonialism and socially relevant issues.

### **Kristina Starkloff: Are they naive, forward-thinking or simply competent? Questions and approaches concerning the long-term archiving of research data**

Every day, large amounts of research data are created in a wide variety of institutions. For the purposes of this text, research data is defined as data generated in the course of research activities. However, there are often insufficient initiatives in place to ensure their long-term preservation. In this context, 'traditional' archives could complement repositories by offering their specific expertise and capabilities.

This presentation will use a case study to introduce an initial approach to the complex issue of the long-term archiving of research data, focusing particularly on the legal framework.

The presentation will highlight potential regulatory requirements and outline efforts in Germany, while also presenting initial practical experiences.

The presentation aims to stimulate an initial exchange of experiences regarding the usefulness, responsibility and practice of archiving research data. Insights into experiences gained so far will conclude the presentation.

## Kristina Starkloff: **Naiv, vorausschauend oder einfach kompetent? Zu Fragen und Ansätzen bei der Langzeitarchivierung von Forschungsdaten**

Täglich entstehen große Mengen von Forschungsdaten (Definition hier: Daten, die im Rahmen von Forschungstätigkeiten entstehen) in einer Vielzahl sehr unterschiedlicher Einrichtungen mit sehr unterschiedlichen Zwecken und Zielsetzungen. Während das Vorhalten und Nachnutzen dieser Daten über kürzere Zeiträume inzwischen vielfach wesentlicher Teil des Prozess ist (Stichwort: Gute Wissenschaftliche Praxis), existieren nur wenige Initiativen bezüglich ihrer Langzeitarchivierung und somit Verfügbarkeit über sehr lange Zeiträume. Vielfach fehlen Voraussetzungen, darunter insbesondere auch klare Regelungen bezüglich einer breiteren, Disziplinen übergreifenden Zuständigkeit oder gar dem Bewusstsein eines Mehrwerts. Zugleich bieten „klassische Archive“ mit ihren spezifischen rechtlichen Rahmenbedingungen und Kompetenzen (Bewertung, langzeitfähige Formate) und dem Denken in sehr langen Zeiträumen als Ergänzung zu Repositorien eine Chance für den Erhalt von einigen Forschungsdaten.

## Lisa Hönegger: **The archiving and reuse of personal research data in Austria**

The archiving of personal research data is subject to demanding data protection laws and regulations. This input provides an overview of the key legal framework in Austria and shows how it is implemented in practice. Based on the experiences of AUSSDA (Austrian Social Science Data Archive), it explains how universities interpret key provisions – in particular the GDPR and the Research Organization Act – and what practical impact this has on archiving processes of research data.

While the research process often focuses on one-time or internal use of data, the permanent archiving and reuse of personal research data gives rise to additional requirements. The input highlights the applicable regulations and opportunities for scientific reuse, including the use of scientific licenses and established access management practices, and discusses challenges resulting from a lack of standardization.

The goal is to highlight and discuss the legal, organizational, and institutional tensions that arise at the interface between archiving and research data management and which approaches are suitable for establishing consistent, legally compliant, and research-friendly archiving practices.

## Lisa Hönegger: **Die Archivierung und Nachnutzung von personenbezogenen Forschungsdaten in Österreich**

Die Archivierung personenbezogener Forschungsdaten bewegt sich im Spannungsfeld anspruchsvoller datenschutzrechtlicher Vorgaben. Der Beitrag gibt einen Überblick über die zentralen rechtlichen Rahmenbedingungen in Österreich und zeigt auf, wie diese in

der Praxis umgesetzt werden. Auf Grundlage von Erfahrungen von AUSSDA (Austrian Social Science Data Archive) wird erläutert, wie Universitäten zentrale Bestimmungen – insbesondere der DSGVO und des Forschungsorganisationsgesetzes – interpretieren und welche Auswirkungen dies auf Archivierungsprozesse hat.

Während im Forschungsprozess der Fokus oft auf eine einmalige bzw. interne Nutzung von Daten gerichtet ist, entstehen bei der dauerhaften Archivierung und Bereitstellung personenbezogener Forschungsdaten zusätzliche Anforderungen. Der Beitrag beleuchtet die geltenden Regularien für die wissenschaftliche Nachnutzung, einschließlich der Verwendung wissenschaftlicher Lizenzen und etablierter Access-Management-Praktiken, und diskutiert Herausforderungen, die aus fehlender Standardisierung – etwa bei Lizenzmodellen – resultieren.

Insgesamt wird sichtbar, welche rechtlichen, organisatorischen und institutionellen Spannungsfelder an der Schnittstelle von Archivwesen und Forschungsdatenmanagement entstehen und welche Ansätze geeignet sind, eine konsistente, rechtssichere und zugleich forschungsfördernde Archivierungspraxis zu etablieren.

#### **Simon Schoo: Transfer of electronic doctoral thesis files from the ELO Digital Office DMS to the digital long-term archive DIMAG**

The University of Freiburg is currently introducing the *d.velop* document management system (DMS) in its administration with various application projects. These include, among other things, the electronic doctoral candidate file. However, the Faculty of Medicine, which maintains strong personnel and administrative ties to the University Hospital, which was spun off from the University of Freiburg in 1998, has been working with the *ELO Digital Office* DMS since 2015. The first doctoral candidate files from this system were offered to the university archives for transfer to the digital long-term archive *DIMAG*. This keynote speech, which is a workshop report, deals with organisational, legal and technical challenges in the transfer of electronic doctoral candidate files, as well as the current status of the implementation of this project.

Dieser Impulsvortrag befasst sich mit organisatorischen, rechtlichen und technischen Herausforderungen bei der Übernahme von elektronischen Promotionsakten sowie dem gegenwärtigen Stand bei der Umsetzung dieses Vorhabens. Dabei sollen unter anderem auf den ursprünglichen Plan, die elektronischen Promotionsakten mit Hilfe einer XML-Datei und dem DIMAG-Tool DIWA (DIMAG-Ingest-Werkzeug Akte) zu übernehmen, auf das Fehlen einer xdomea-Schnittstelle bei *ELO Digital Office* sowie auf andere Überlegungen zur Aussonderung und sicheren Übernahme der elektronischen Promotionsakten ins digitale Langzeitarchiv eingegangen werden. Dasselbe gilt für die mittelfristige Implementierung eines Übernahmeprozesses von elektronischen

Promotionsakten aus der Medizinischen Fakultät und anderen Fakultäten an der Universität Freiburg.

Peter Wegenschimmel: **Entwicklung von Digitalstrategien in wissenschaftlichen Archiven“ vorschlagen**

Anders als Digitalisierungsstrategien umfasst die Digitalstrategie eine Transformation des Geschäftsmodells und damit alle archivischen Kernaufgaben. Der Vortrag beschreibt das Projektmanagement zur Entwicklung einer Digitalstrategie, stellt die unterschiedlichen Module einer solchen Strategie vor und gibt einen Einblick in die Chancen und Hürden bei der Umsetzung.

Unlike digitization strategies, digital strategy encompasses a transformation of the business model and thus all core archival tasks. The presentation describes the project management involved in developing a digital strategy, introduces the various modules of such a strategy, and provides insight into the opportunities and obstacles involved in its implementation.

Eliška Cajthamlová – Zdeněk Vašek: **The Path to the Digital Archive of Charles University**

In 2025, the Institute of History and the Archive of Charles University completed the development of its digital archive, which is currently undergoing accreditation in accordance with Czech archival legislation. The Charles University Digital Archive is a fully-fledged digital archive. As part of the accreditation, the archive is also being assessed against the NESTOR Seal.

The Charles University Digital Archive was developed in accordance with the principles of the OAIS reference model. Its information system also serves as the primary information system of the entire archive, supporting the management of digital-born archival materials, paper-based archival materials and their digitized version.

The system supports the full scope of archival work – from the appraisal and selection of records during pre-archival care, through their registration and archival description (including the creation of finding aids), to access via a web-based research portal and physical access in the reading room. It also includes tools for implementing long-term preservation (LTP) of stored digital records.

The software of the digital archive (the Archival Information System of Charles University) was custom-developed with the active involvement of the university's digital archive team. It is a modular system that integrates information tools typically used separately in other archives; some modules were developed specifically for Charles

University. The software features open APIs, enabling the integration of additional tools in the future. In compliance with Czech legislation, the archive's storage infrastructure is distributed across two geographically separate locations (Prague and Plzeň), with data stored on two independent technologies: disk arrays and non-rewritable LTO tapes.

The system communicates actively via APIs both within Charles University (with selected information systems that serve as data sources) and within the Czech archival network, from which it retrieves and to which it writes mandatory archival records and shared authority records.

The development of the digital archive began in 2018. Its core has been operational since 2021, with additional modules for long-term preservation completed thereafter. In 2025, the development was finalized, and an application for accreditation under Czech legislation was submitted at the end of the year. The presentation will also include insights and lessons learned from the preparation and submission of the accreditation application and the accreditation process itself.

### **Consortia: Requirements, Development and Progress**

*DIMAG Consortium Bavaria: Andreas Becker; Digital University Archive Saxony: Stephan Luther; LZA.NRW: Mona Bunse; Consortium Strategy/Consortium Solution for Records Management and Digital Archiving at Austrian Universities: Nina Knieling*

Various networks have been formed to address the challenges of long-term digital archiving. Apart from their common goal of achieving a significant collective outcome, the networks represented here differ in many ways.

After a brief outline of the main features of each network, various topics will be discussed in a panel format. As well as the hard facts, such as existing infrastructures, legal bases, continuity issues, and other modalities, the panellists will share their practical experience. This includes both successes and 'pitfalls'.

Alliances

#### ***The DIMAG University Consortium in Bavaria*** (Andreas Becker)

Since 2015, the Working Group of Bavarian University Archives has been discussing the idea of establishing a consortium for digital archiving. The first fully digital transfer of records to university archives in 2017 highlighted the urgent need for a coordinated solution. Following an extensive consultation process, the consortium was officially founded in December 2019. The Bavarian State Ministry of Science and the Arts provided start-up funding of 700,000 euros.

Organizational and Professional Requirements and Challenges

The consortium project ran from 2020 to 2023 under the leadership of the University of Regensburg. It was able to draw on existing communication structures while also establishing new collaborations with the CIOs of the Bavarian university computing centers (Rechenzentren). The job postings for the project coincided with the onset of the COVID-19 pandemic.

A coordination office (Koordinierungsstelle) was established at the University Archive Regensburg, staffed by one archivist and 1.5 IT specialists. This office integrated the DIMAG repository into the IT landscape and standardized the archival information systems used across Bavaria by transitioning to the product ACTApro by Startext. The coordination office advises the consortium's archives on all aspects of digital archiving. A steering committee (Lenkungsgrremium), composed equally of experts from the archival and IT sectors, provides strategic oversight.

Within the consortium, specialist working groups, circular emails, and regular reports ensure ongoing communication; meetings often take place exclusively in virtual form.

With the entry into force of the Bavarian Hochschulinnovationsgesetz in 2022, joint digital archiving - on the consortium's initiative - was legally established as a mandatory task of university archives, on equal footing with library and IT cooperation among higher education institutions.

#### Funding

In December 2019, a funding model was agreed upon that distinguishes between general and local costs. Local archives cover expenses such as storage resources, while personnel and overhead costs are financed through a shared distribution key. Since 2023, billing has been regularly carried out according to this model.

#### Technical Implementation

The DIMAG repository is operated centrally in Regensburg and mirrored at two additional locations. The archival information system ACTApro operates decentrally at the individual universities. Standardizing the archival information systems required agreements on the harmonization of cataloging practices and metadata fields within ACTApro.

Topics such as web archiving or the practical use of specific modules are addressed in working groups open to all interested members of the consortium. Work is still ongoing on the interface between the two software components, but its completion is in sight.

***Digital University Archive Saxony – Establishment of a new archive network*** (Ulrich Halfter, Stephan Luther)

Since October 2024, the Digital University Archive Saxony (Digitales Hochschularchiv Sachsen, DIHAS) has been establishing a new archive network for Saxony's universities. Led by TU Chemnitz and supported by TU Dresden, the project is creating organizational structures, communication channels and a central service office to coordinate digital-preservation expertise. Knowledge is shared and expanded through workshops, working groups, and platforms, while universities retain responsibility for their own archives.

Funding during the project phase (10/2024 - 06/2027) relies on project funds. A key goal is to develop a sustainable financial model to ensure the network's continuity, either at a participating university or at a shared central institution.

The presentation provides insight into the organizational, content-related and technical challenges involved in setting up a newly founded archive network, invites discussion and shows how initial milestones have been achieved.

***Project LZA.NRW – Digital Long-term Archiving at the Universities in North Rhine-Westphalia*** (Mona Bunse, University Duisburg-Essen)

Since October 2022, the project LZA.NRW has been developing master solutions for the archiving of various types of digital materials at public universities in North Rhine-Westphalia (NRW), using the long-term preservation solution DiPS.kommunal. Each participating university is required to procure its own tenant instance. But the financing of the participation in DiPS.kommunal is challenged by the current budget situation and the associated consolidation programs of the universities, while the project LZA.NRW is expected to end on December 31, 2026. So how can the expertise of the project be implemented permanently for the universities in North Rhine-Westphalia and can other university consortia serve as role models here? These questions will be discussed together with colleagues from other university archives and archival networks. We will also address questions regarding the different (archiving) laws, chances and challenges of archiving networks for universities, practical experience, cost-models etc.

***Strategy/Consortium Solution for Records Management and Digital Archiving at Austrian Universities*** (Nina Knieling, University of Vienna)

The Austrian University Law of 2002 in Austria abolished records offices at universities, and most universities have not implemented digital archives based on OAIS reference model yet. Therefore, in October 2024, the Records Management and Digital Archiving Working Group (AG RMDA), consisting of members from university archives, was appointed and commissioned to draft a strategy paper for a joint solution in the areas of records management and digital archiving at all Austrian universities addressing decisive arguments for pursuing a consortium solution. The finalized strategy paper applies to

the IT infrastructure (DMS & digital archiving) and the necessary change management, as well as the archival and organizational support. To this end, the strategy aims to introduce a central competence center for Smart Administration, which will be staffed with specialists from both, the archives and IT sectors. Our next step will focus on presenting the strategy to all austrian vice-rectorates in order to create awareness, acceptance and financing for this project.

### **Klaus Nippert: The Silent Landslide. Are Archives Losing Conceptual Control to Digital Transformation?**

Until now, digital transformation has often tied up archive resources without any prospect of a return on investment. With the introduction of new tools based on artificial intelligence, opportunities have now arisen to surpass previous limitations on the accessibility of historical content. This opens up the prospect to be not only a demander of additional resources, but also a provider of additional services. Examples from KIT Archives show the influence of the new gravitational fields on the overall operation of an archive. Key points outlined include a completed project for the digitization and the inventorying of a large photo collection by intellectual means, as well as current steps towards the automated extraction of written content from matriculation cards from the mid-20th century. The focus is not actually on presenting these projects, but rather on their impact on digital strategy, personnel development and the redistribution of priorities and posteriorities. From this emerges the question of whether the coming archival picture of the past is being restricted by new priorities to such an extent that only documents serving the most urgent needs of the present, in particular data about students, will be archived. The question also arises as to whether the long-term development of an institution and the conceptual, social and political discourses conducted within it will be neglected in the future. This leads to a consideration whether the claim of archives to be a critical infrastructure for transparency and evidence in a democratic society is endangered by digital transformation.

### **Christine Rigler – Petra Greef: How to preserve the content of the former “Lehrveranstaltungsverzeichnisse” after they have turned digital**

“Lehrveranstaltungsverzeichnisse” used to be more than just lists of courses. The booklets printed at universities every term offered a wide range of information for the students. Not only were all courses of the respective semester and all service facilities included, but also the administrative structures and the entire staffing levels were documented. Typically, all faculties were presented in one booklet, which also reflected the concept of “Volluniversitäten”. As a reliable source of changes and developments at

departments, faculties and universities as a whole the booklets still serve as “university chronicles” for scholars.

The last printed “Lehrveranstaltungsverzeichnis” of Graz University covers the winter term 2005/06. Since universities have ceased to print booklets and have started using websites to provide information instead, the provenance has been changed. Parts of the content that had been provided in the printed version will even be lost or at least hard to preserve.

The archive of the University of Graz has only recently initiated a backup of the digital course catalogues. The procedure and the difficulties encountered in the process are discussed in this presentation.

Tony Franzky: *Cura machinas or ars digitalis?* – Outlines of a competency profile and skill set of digital archivists

The emergence of computer-based information systems, the complex electronic interdependence of structures, institutions, and actors, universal availability via mobile devices, end-user suitability, and popular dissemination have been the key drivers of digital technology-driven structural and social change. This change has already affected many areas of archiving, presenting it with a multitude of new challenges. At the same time, these new electronic media are significantly more fragile and delicate, and sometimes require a greater degree of technical expertise and attention. This gives rise to a multitude of new tasks and requirements for archives, which must take on the curative role of bearing witness to this development. Whereas archives used to be the end point of documented administrative activity, today they must actively accompany change processes in order to keep pace with rapid technological developments and an unprecedented density of information. These various aspects are also constantly changing the job description of an archivist. For several years now, there has been an increasing need for specialists in born-digital archives. At the same time, archivists are increasingly confronted with the processing of digital written and cultural heritage, which in some cases differs greatly from previous work processes. These various aspects are also constantly changing the job description of an archivist. For several years now, there has been an increasing need for specialists in born-digital archives. At the same time, archivists are increasingly confronted with the processing of digital written and cultural heritage, which in some cases differs greatly from previous work processes. It will therefore be necessary or advisable in the future to reformulate and refine professional requirements and expertise, especially in the field of long-term digital archiving, as well as to strengthen training and continuing education opportunities in this area. The proposed presentation will therefore seek to identify and synthesize archival theory, anecdotal practical experience, and empirical data from job descriptions for archival roles—particularly in the technical field. This approach aims to

contribute to a better understanding of and formulation of the skillsets and requirements in the archival sector.

Vlasta Mádlová: **Digitization of archival materials and their remote accessibility in the Masaryk Institute and the Archive of the Czech Academy of Sciences**

The article focuses on the systematic digitization of archival materials in the Archives of the Czech Academy of Sciences, their archival processing, long-term storage, and remote access for researchers via the archival Vademec. It also reflects on future prospects in connection with the preparation of the Academy's own accredited digital archive.

Günter Mühlberger: **How Multimodal Language Models can be used for Information Extraction from Archival Records**

The vast collections of handwritten and printed historical documents preserved in (university-)archives, hold invaluable information about our cultural heritage and the history of our “alma mater”. Yet, their accessibility is often limited by the challenges of reading, interpreting, and structuring the content. Traditional digitisation workflows have made significant progress, but recent advances in multimodal AI models open entirely new possibilities for transcription, information extraction, and enrichment.

This talk will explore how multimodal AI systems such as Gemini, ChatGPT, Claude, or Deepseek are capable of processing both text and images and how they can be applied to historical documents in a flexible, efficient, and user-friendly way. Drawing on practical examples, I will demonstrate how these models can:

- Transcribe complex layouts and varied scripts, from various historical periods.
- Extract structured data (names, places, dates, events) directly from images without the need for separate OCR and layout-analysis pipelines.
- Interpret visual context such as seals, stamps, or marginalia alongside the text.

2 von 2

- Integrate domain-specific knowledge for more accurate recognition of historical language, abbreviations, and metadata conventions.

I will discuss the benefits of this integrated approach compared to traditional methods, including reduced preprocessing requirements, the ability to handle diverse and low-quality sources, and improved collaboration between historians, archivists, and technologists.

The presentation will also highlight current limitations—such as bias, hallucinations, laziness, the need for prompt engineering, and legal/ethical considerations—and outline strategies for validation and quality control in scholarly contexts.

### **Annine Seebacher: Mit KI durchs Archiv – Ein Praxisbericht aus dem ‚Gedächtnisspeicher‘ der Ötztaler Museen**

Das Fotoarchiv der Ötztaler Museen umfasst rund 75.000 Aufnahmen, etwa ein Viertel davon born digital, der Rest auch analog vorhanden. Fast alle dieser Bilder zeigen Orte und Landschaften im Ötztal, doch aufgrund von Lücken in der Überlieferung, fehlenden Provenienzen und Übergabeverträgen gestaltet sich die inhaltliche Erschließung oft schwierig. Seit 2019 betreue ich das Archiv als Ein-Personen-Stelle, neben Aufgaben im Sammlungsmanagement und der Bestandserhaltung. Neben den laufenden Anfragen und der Digitalisierung und Strukturierung der Bestände bleibt die Beschlagwortung bei dieser Menge eine manchmal kaum zu bewältigende Daueraufgabe.

Im Rahmen eines vom Euregio-Fonds geförderten Projekts zur Etablierung einer (teilweise öffentlichen) Bilddatenbank habe ich daher begonnen, den Einsatz Künstlicher Intelligenz als Arbeitshilfe zu erproben. Ohne Informatik-Hintergrund, aber mit viel Motivation (und der Unterstützung von ChatGPT beim Programmieren), entstand ein einfaches, lokal laufendes System: Ein Python-Skript, das über eine SQL-Datenbank gesteuert wird und nach dem Hochladen eines Fotos automatisch zehn mögliche Schlagwörter generiert.

Durch die manuelle Einarbeitung regionaler Begriffe, Orts- und Flurnamen sowie charakteristischer Berge und Gebäude lernt die KI kontinuierlich dazu. Inzwischen erkennt sie in etwa 90 % der Fälle korrekte Ortsbezüge, häufig sogar zusätzlich Blickrichtungen oder markante topografische Merkmale und gibt bei Bedarf auch Beschreibungstexte aus. Zwar ersetzt das System keine fachliche Erschließung, doch es spart wertvolle Zeit, indem es erste Vorschläge liefert, die anschließend überprüft und übernommen werden können.

Der Beitrag berichtet über die Entstehung, den Arbeitsaufwand und die bisherigen Erfahrungen mit dieser Low-Budget-Lösung in einem kleinen Archiv mit Regionalbezug.

The photo archive of the Ötztaler Museums contains around 75,000 images. Within an EU-funded Euregio project establishing a public image database, I developed – without an IT background – a simple, locally running AI tool to support metadata creation. Using a Python script and SQL database, it suggests ten keywords per image. Trained with regional data, the system achieves about 90% accuracy in identifying locations. The talk presents this practical approach and reflects on time, effort, and opportunities for small archives using AI assistance

## **Dana Zehrer: AI-supported analysis of historical archive materials using the example of student leaflets**

The presentation examines the potential and limitations of using modern AI tools such as Copilot to support the cataloging and analysis of historical archive materials. Using digitized leaflets without applicable protection periods, created in 1968 by students at the University of Regensburg, the project examines how AI can contribute to understanding the protest culture, political demands, and internal conflicts at the university during a formative phase of student activism. These often hastily produced and linguistically diverse leaflets represent a challenging but valuable source for reconstructing the dynamics of the academic environment of the late 1960s.

The experiment focuses on whether AI can reliably identify names, organizational roles, recurring themes, and temporal references across a heterogeneous corpus of documents. By comparing AI-generated outputs with traditional manual analysis, the study highlights several strengths: AI can process large volumes of text rapidly, detect patterns that might otherwise remain unnoticed, and structure information in ways that facilitate further research. Especially in early stages of archival work, such as preliminary cataloging, thematic clustering, or identifying potential research leads, AI proves to be a useful accelerant.

The results also underscore the indispensable role of human expertise. While AI can accelerate the initial processing of large text collections, it remains prone to misinterpretations, incomplete results, or speculative conclusions. This is particularly true for historical terminology, inconsistent scan quality, unconventional typography, or the polemical style typical of political agitation. Human review is therefore essential to verify extracted information, interpret meanings, and place documents in their broader historical context.

Building on practical experiments, the presentation reflects on both the potential and limitations of applying AI to the cataloging and analysis of student flyers. AI proves helpful in reducing the workload of preselecting mass digitization projects and accelerating text analysis and pattern recognition in large document sets. At the same time, its limitations become apparent: names can be misread, dates can be estimated if none are specified, and relevant details can be overlooked.

The conclusion points to a complementary division of labor. AI can do valuable preliminary work under precise specifications, while archivists and historians remain responsible for control, interpretation, and accountability.

## **Dana Zehrer: KI-gestützte Analyse historischer Archivmaterialien am Beispiel studentischer Flugblätter**

In diesem Vortrag geht es um die Frage, ob und wie moderne KI-Tools wie Copilot dazu beitragen können, historische Archivmaterialien effizient zu analysieren und ob sich daraus verwertbare Erkenntnisse für die Öffentlichkeitsarbeit gewinnen lassen. Als Fallbeispiel dienen digitalisierte Flugblätter der Universität Regensburg aus dem Jahr 1968, die studentische Protestkultur, politische Forderungen und hochschulinterne Konflikte dokumentieren

Die KI wird eingesetzt, um gezielt nach Namen, Funktionen, Themen und zeitlichen Bezügen zu suchen. Die Ergebnisse werden mit manuellen Auswertungen verglichen und dabei zeigt sich, dass KI bei der schnellen Erschließung großer Textmengen und der systematischen Strukturierung von Informationen durchaus hilfreich sein.

Gleichzeitig wird aber deutlich, dass die menschliche Prüfung nicht nur zur Einordnung oder Bewertung nötig ist, sondern unverzichtbar bleibt. KI kann Inhalte falsch interpretieren, Textstellen in einen unpassenden Kontext setzen, fehlerhaft lesen oder sogar Informationen erfinden.

Der Vortrag basiert auf eigenen Tests und dem Versuch, KI als Werkzeug im Archivwesen zu erproben – mit dem Ziel, historische Inhalte verständlicher, strukturierter und besser auffindbar zu machen. Dabei werden sowohl die Potenziale als auch die Grenzen reflektiert.

### **Jürgen Bacía: Vor welchen Herausforderungen stehen Freie Archive beim Sammlungsaufbau und bei der Erschließung? Ein Praxisbericht**

Mit Freien Archiven sind hier die Archive der Neuen Sozialen Bewegungen gemeint, die sich im Gefolge der 1968er Bewegung in den verschiedenen Milieus der Bundesrepublik Deutschland gebildet haben. Der Schwerpunkt des Beitrags wird aus einem Praxisbericht aus der 40-jährigen Geschichte des Archivs für alternatives Schrifttum (afas) bestehen; ergänzend wird aber auch auf die Arbeit anderer Freier Archive eingegangen.

Welche Kenntnisse und Kompetenzen waren bei der afas-Gründung vorhanden, welche Lernprozesse haben stattgefunden, welche Qualifikationen wurden im Laufe der Jahre erworben (Fortbildungen, berufsbegleitende Ausbildung etc.)?

Freie Archive fangen bei Null an: man ist nicht Teil einer Institution, es gibt kein Sammelprofil, keine Räumlichkeiten und in der Regel auch keine finanziellen Zusagen für den Aufbau und Betrieb eines Archivs. Aber es gibt, da die GründerInnen in der Regel zumindest lose mit irgendwelchen sozialen Bewegungen verbündelt sind, Hinweise auf bestehende Sammlungen, die in Hinterzimmern, Redaktionen, Studierstübchen oder auf Dachböden lagern.

In der Anfangsphase stehen Freie Archive vor mannigfachen Herausforderungen. Die Gründung eines gemeinnützigen Vereins und das Finden von Räumlichkeiten gehören da noch zu den leichteren Übungen, grundsätzlich geht es um Sammlungsprofil, Ablagesystematik, Verzeichnung, Verschlagwortung, Restaurierung, Materialkunde, sachgerechte Verpackung etc. Vor allem aber geht um vertrauensbildende Maßnahmen bei den potenziellen Materialgebern, denn es gibt keine Abgabepflicht. Wenn man die Materialien schließlich bekommt, ist man zumeist mit archaischen Ablagestrukturen konfrontiert, denn für politisch arbeitende Gruppen und Personen hat die geordnete Ablage ihrer Unterlagen bestenfalls sekundäre Bedeutung. Sichten und Ordnen der Sammlungen sind also häufig Herausforderungen und Voraussetzung der Verzeichnung. Sehr sinnvoll wegen notwendiger Rückfragen ist es, den Kontakt zu den Materialgebern zu pflegen; dafür wiederum sind Geduld und Menschenliebe von großem Nutzen.

Hilfreich ist auch der Erfahrungsaustausch zwischen Freien Archiven. Und da seit fast 20 Jahren gute Kontakte zwischen der Freien Archivszene, dem VdA und etlichen klassischen Archiven bestehen, kann auch darüber Fachkompetenz erworben werden.

Und davon, wie man die scheue Spezies der PolitikerInnen von der Sinnhaftigkeit der Unterstützung Freier Archive überzeugen kann, soll auch (kurz) die Rede sein.

This article is about Free Archives, that emerged in the wake of the 1968 protest movement. It uses the example of the Archiv für alternatives Schrifttum (afas), which has been in existence since 1985.

What knowledge and skills were available when afas was founded? What learning processes took place? What qualifications were acquired over the years?

As a Free Archive you are not part of an institution, there is no collection profile to refer to, no magazine rooms, and no financial commitments for the operation of the archive.

How do you get started despite these problems?

Martin Krenn – Andrea Zaremba: **Between Administrative Records and Nature Photographs. Chances and Challenges of Archival Description at the NHM Vienna**

The contribution discusses questions regarding archival description focussing on two holdings of the Archive for the History of Science, Natural History Museum Vienna (NHMW). The Intendanzakten (1876–1918) are the main record series of the NHMW's executive level – today's general directorate – since the the k.k. Naturhistorisches Hofmuseum was established. They entail records on a variety of highly significant topics, such as collection acquisitions, the construction of the museum's building and

administrative procedures. Thus, they can be addressed as the historical “backbone” of the museum’s history.

In contrast, 20th century slides of the Danube wetlands and the area that is now the Donau-Auen National Park, which were taken by former NHMW general director Prof. Dr. Bernd Lötsch and his team, are a valuable source for environmental activism of the 1980s and the documentation of the unique Danube landscape and its natural diversity.

Especially due to federal funding of the Kulturerbe digital program since 2023, comprehensive analogue preservation measures culminated in the ongoing digitization of the collections. Highlighting chances and challenges of archival description the talk addresses opportunities regarding the visibility and usability of archival records, metadata and workflow issues as well as colonial acquisition contexts, the evolution of scientific disciplines and the power of language.

#### Emely Lusa – Alexander Richter – Jens Blecher: **Migration to a digital archive repository. Standardization, cataloging, changes in workflow**

In 2022, planning began at the University Archives in Leipzig for a digital archive storage system. The capacity limits of the existing storage had been reached, and around 3 million digital objects with their associated datasets were to be moved to a functional repository.

The switch to a new, digital recording standard proved to be the main problem: the GDR recording principles OVG had to be replaced by the international standard ISAD (G) with EAD2002. For the first time, a uniform standard was rolled out across the entire inventory structure that has grown since 1409.

The challenges to the patience, professional competence and digital learning willingness of colleagues were immense.

For over two years, alongside the ongoing regular operations, data migration and the formal re-cataloging of almost all holdings took place. Without a very detailed organization of the re-cataloging using digital tools and the rigid documentation and monitoring of all changes made, the project would probably have ended in chaos. RODA, a Portuguese open-source software, was selected as the digital magazine storage system. Besides the costs and the expected effort involved in recataloging, the separation of the archive information packages from the actual software was particularly important to us. This means that, regardless of the software provider, further relocations or implementations of future standardization changes are possible. Finally, the move to a digital magazine storage system also brought with it new acquisition procedures and changes to the recording methods. It is already apparent today that the effort required for recording decreases significantly with standardized and automated digital transfers.

Similar to new analog archive storage, digital storage significantly changes the workflow

of the archive. However, using the new digital opportunities efficiently requires a constantly growing level of digital competence. Passing these changes on to users and record creators as service improvements will be a competitive growth area, or in the old terms: a new core task.

### Jan H. Sacher: **Das Projekt Heimat:data: Partizipative & KI-gestützte Erschließung, Digitalisierung und Bereitstellung für jedermann**

Das Projekt **Heimat:data**, gefördert durch das Bayerische Staatsministerium der Finanzen und angesiedelt am Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg, widmet sich der Entwicklung von Verfahren, um Findbücher und Sammlungsverzeichnisse aus kommunalen wie privaten Beständen zu digitalisieren, KI-gestützt vorzuerschließen und über standardisierte, webbasierte Werkzeuge zugänglich zu machen.

Im Mittelpunkt steht die **Erschließung mit Hilfe Künstlicher Intelligenz** – nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung archivischer Facharbeit. Automatisierte Texterkennung (OCR), Layout- und Bilderkennung sowie semantische Analyse werden eingesetzt, um Strukturen zu erkennen, Schlagworte zu generieren und kontextuelle Verknüpfungen herzustellen. Die ermittelten Metadaten sollen mit Normdaten (z. B. GND, Wikidata) abgeglichen und durch Fachkräfte validiert werden. Damit entsteht ein modularer Workflow, der trotz begrenzter Personalressourcen eine präzisere und effizientere Erschließung ermöglicht und zugleich an internationale Standards wie *Records in Context* anknüpfen will.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der **rechtssicheren Bereitstellung** der digitalisierten Daten. *Heimat:data* setzt konsequent auf offene Lizenzen (z. B. CC BY), um Datenschutz, Urheberrecht und wissenschaftliche Nachnutzbarkeit in Einklang zu bringen. Besonders relevant ist diese Frage für Teile privater Sammlungen, die im Rahmen des Projekts in öffentliche Archivstrukturen integriert werden – ein Grenzbereich zwischen bürgerschaftlichem Engagement und staatlicher Archivverantwortung.

Zugleich werden neue **Kompetenzprofile und Ausbildungsbedarfe** sichtbar: KI-gestützte Verfahren verlangen von Archivarinnen und Archivaren Kenntnisse in Datenmanagement, algorithmischem Verständnis und rechtlicher Bewertung digitaler Prozesse. *Heimat:data* zeigt, wie diese Anforderungen durch praxisorientierte Schulungen und partizipative Erschließungsmodelle – etwa durch Crowdsourcing – auch in kleinen Archiven umgesetzt werden können.

Der mögliche Impulsvortrag versteht sich damit als **Werkstattbericht** zur Frage, wie KI-basierte Erschließung, normative Standards und rechtliche Rahmenbedingungen in einer hybriden, kooperativen Praxis zusammengeführt werden können und hofft auf einen regen Erfahrungsaustausch.

## Jan H. Sacher: **Heimat:data – AI-supported Archival Description in a Hybrid Practice**

The *Heimat:data* project, funded by the Bavarian State Ministry of Finance and based at the *Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg*, develops methods to digitize and pre-describe finding aids and collection inventories from both municipal and private holdings using AI-supported processes and standardized tools.

AI serves not as a replacement but as a complement to professional archival work: for pattern and image recognition, automated generation of keywords/tags, and creation or/and enhancement of metadata. Metadata are aligned with authority files such as GND, and validated by experts, creating modular workflows that enhance efficiency.

Further priorities include legally compliant data provision under open licenses (e.g. CC BY) and the integration of private collections into public frameworks adhering to the FAIR principles.

## Ingo Runde: **Vom Digitalisat zur Tiefenerschließung – Matrikel- und Rektorbücher im Universitätsarchiv Heidelberg**

Im Rahmen des DFG-Verbundprojekts "Archivische Findmittel und Quellen: Digitalisierung von Gründungsdokumenten und Statuten sowie Matrikeln und Personalverzeichnissen der baden-württembergischen Universitätsarchive Freiburg, Heidelberg, Hohenheim, Stuttgart und Tübingen" wurden im Universitätsarchiv Heidelberg die bis in die spätmittelalterliche Gründungszeit zurückreichenden Amtsbücher digitalisiert, chronologisch erschlossen und online zugänglich gemacht. Hierbei wurde mit der Universitätsbibliothek Heidelberg kooperiert, die mit dem Workflow „DWork“ für Digitalisierung, Qualitätskontrolle und Langzeitarchivierung der Metadaten (XML) sorgte und auch als Host für die Digitalisate fungiert. Bei den Amtsbüchern ist es dort möglich, durch ein Annotationsmodul einzelne Abschnitte auf den eingescannten Seiten mit formalen und inhaltlichen Informationen zu versehen und auch direkte Verknüpfungen zu anderen Digitalisaten und digitalen Publikationen auf den Seiten der Universitätsbibliothek herzustellen. Für eine tiefere Erschließung der Inhalte werden derzeit im Archiv u.a. KI-Anwendungen geprüft.

Zu den digitalisierten Amtsbüchern zählen auch die erhaltenen Matrikelbände von 1386-1936, bei denen im Projektrahmen ebenfalls eine oberflächliche Erschließung nach Rektoraten und Semestern durchgeführt wurde. Eine Tiefenerschließung soll im Rahmen einer historischen Personendatenbank erfolgen. In ihr werden die einzelnen Einträge der eingescannten Matrikelseite aufgenommen, die in einem zweiten Schritt Personen zugeordnet und mit prosopographischen Informationen ergänzt werden können. Für Heidelberg ist von über 125.000 Datensätzen auszugehen. Um das große Potenzial der Matrikelbücher nutzbar zu machen, sind Datenbank-Verbünde im Rahmen der 4EU+ Universitätsallianz u.a. mit Prag oder auf Landesebene mit den Universitätsarchiven in

Baden-Württemberg angedacht. Hierfür fand im März 2025 vorbereitend ein internationaler Workshop in Heidelberg statt.

As part of a DFG joint project the Heidelberg University Archives digitized official books dating back to the late medieval founding period, indexed them chronologically, and made them accessible online. This was done in cooperation with the University Library, which used the “DWork” workflow for digitization, quality control, and long-term archiving of metadata and also acts as the host for the digitized documents. In this way, it is possible to use an annotation module to add formal and content-related information to individual sections on the scanned pages. For the digitized matriculation registers from 1386 to 1936, the individual entries will be indexed in depth using a historical personal data database. For Heidelberg, more than 125,000 data records are expected. In order to harness the great potential of the matriculation registers, database networks are being considered.

### Jan Vondráček: **Connected History Project (CHiP): Linking Archival Worlds through Digital Infrastructure**

The aim of this impulse talk is to introduce the Connected History Project (CHiP), based at the Masaryk Institute and Archives of the Czech Academy of Sciences (Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i.) and developed in cooperation with researchers from the Faculty of Mathematics and Physics, Charles University (MFF UK). The project builds on long-term collaboration with the Massachusetts Institute of Technology (MIT) and is funded through the Lumina quaeruntur award of the Czech Academy of Sciences.

The Connected History Project (CHiP) seeks to develop a novel approach to working with historical archival material in digital scholarship through the creation of a web-based research platform. Expanding on results from the MIT–Czech Republic Seed Fund project Institutional Data Shaping History, CHiP serves as a prototype and test case for developing innovative computational components, processes, and procedures for working with digitized historical sources. Using the historical example of the implementation of the controlled economy in the Kladno district during the Protectorate of Bohemia and Moravia (1939–1945), CHiP integrates state-of-the-art digital tools including databases, machine learning, multilingual NLP, historical GIS, generative AI, and machine translation.

CHiP is a pilot project that creates a digital framework to interconnect heterogeneous archival and library holdings through open APIs. It demonstrates both the technical and institutional possibilities of linking dispersed historical sources—and identifies where the current limits of digital archival research lie. The platform uses standardized metadata (Dublin Core) and FAIR principles to integrate materials from the National

Archives, SOkA Kladno, and partner libraries, making them interoperable and searchable across institutions.

The web application enables researchers to move seamlessly between local, regional, and central administrative levels, supported by interactive visual tools such as timelines, maps, and faceted browsers. By connecting archives and libraries via open APIs, CHiP allows historians to uncover administrative, institutional, and social networks that were previously invisible.

As an open-source prototype, CHiP demonstrates how far technological innovation and institutional collaboration can advance digital archival scholarship. The results and insights from the project will make it possible to abstract scholarly digital processes and apply them to other contexts, thereby functioning as a model for shifting the boundaries of digital historiography.