

**Národní filmový
archiv:
specifický mezi
speciálními**

**Matěj Strnad – II. celodenní setkání Odborné
skupiny specializovaných archivů ČAS, 2024**

Díl

Počet dílů

Číslo

HRADIŠTĚ

S výjimkou Národního filmového archivu I

Specializovaný archiv

- a) s výjimkou Národního filmového archivu dohlíží na výkon spisové služby u svého zřizovatele a jím zřízených organizačních složek státu a státních příspěvkových organizací, dohlíží na činnost správního archivu svého zřizovatele, pokud ho má zřízen,
- b) provádí výběr archiválií ve skartačním řízení u původců, u nichž dohlíží na výkon spisové služby,
- c) provádí výběr archiválií mimo skartační řízení z dokumentů nabídnutých zřizovateli darem, ke koupi nebo do úschovy a z dokumentů vlastníků, kteří o to požádají, a s výjimkou Národního filmového archivu též výběr archiválií mimo skartační řízení u původců uvedených v písmenu a).

§ 6

Nabídková povinnost

(1) Výrobce českého kinematografického díla nebo jeho koproducent se sídlem, místem trvalého pobytu nebo místem podnikání v České republice je povinen do 60 dnů ode dne zveřejnění takového díla písemně nabídnout návrhem smlouvy Národnímu filmovému archivu 2 nepoškozené rozmnoženiny tohoto díla v kvalitě rozmnoženiny určené pro kinematografická představení, kopii literárního scénáře a propagační materiály k tomuto dílu.

S výjimkou Národního filmového archivu II

§ 41

(1) Do archiválií, které nenáleží do péče archivů, lze nahlížet, pořizovat jejich výpisy, opisy, anebo kopie archiválií v analogové podobě nebo repliky archiválií v digitální podobě pouze se souhlasem vlastníka nebo držitele archiválie a za dodržení podmínek stanovených tímto zákonem a zvláštním právním předpisem.²),¹⁷⁾

(2) Nahlížení do archiválií náležejících do péče veřejných archivů, s výjimkou audiovizuálních archiválií náležejících do péče Národního filmového archivu, a přístup do prostor veřejných archivů určených k nahlížení do archiválií jsou bezplatné.

Budování, zpřístupňování a využívání

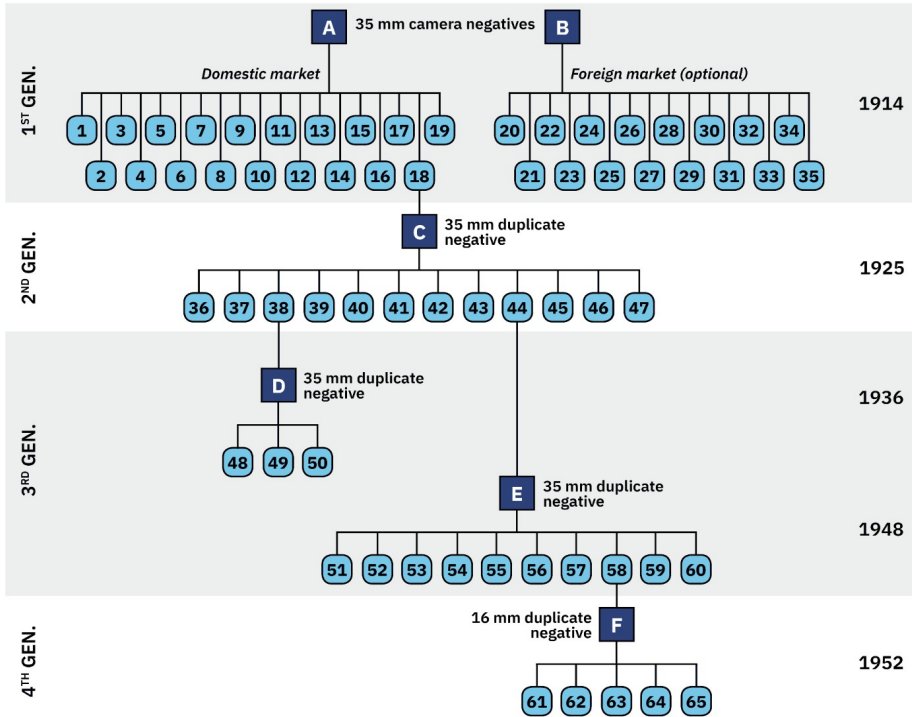
HLAVA III

NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

§ 8

(1) Národní filmový archiv (...) je specializovaným archivem pro audiovizuální archiválie. Jeho posláním je budování, ochrana, restaurování, vědecké zpracování, zpřístupňování a využívání národního filmového dědictví, audiovizuálních archiválií, včetně sbírek soudobé dokumentace, sbírek písemných archiválií, literatury a sbírek knihovny Archivu (...).

(2) Národním filmovým dědictvím se rozumí audiovizuální díla a jejich hmotná zachycení, zejména originální negativy, rozmnožovací a zabezpečovací materiály, duplikační kopie a duplikátní negativy a ostatní audiovizuální archiválie související s jejich tvorbou, distribucí a zpřístupňováním veřejnosti, která dokumentují historii kinematografie, kultury a společnosti, která jsou majetkem České republiky a přísluší s nimi hospodařit Archivu, jakož i práva výrobce ke zvukově obrazovým záznamům, která Archivu náleží podle jiného právního předpisu, a práva k předmětům práv duševního vlastnictví nebo k jejich užití Archivem pro Českou republiku smluvně nabytá a jím vykonávaná.



1914

1925

1936

1948

1952

LEGEND

■ negative ● positive



Jedna (pomyslná) sbírka – různá členění

Fond hraných českých a slovenských filmů
Fond českého a slovenského dokumentárního filmu
Fond zpravodajského filmu do roku 1945
Fond zpravodajského filmu (filmových periodik) od roku 1945
Fondy filmů anglicky mluvících zemí (anglické, americké, australské filmy)
(...)

Fond digitalizovaných titulů v HD rozlišení
Fond digitalizovaných titulů v SD rozlišení
Fond digitálně restaurovaných titulů
(...)

Český animovaný film I,
Český animovaný film II,
Český dokumentární film I,
Český dokumentární film II,
Český hraný film I,
Český hraný film II, Zpravodajský film I,
Zpravodajský film II
(...)

+ ne-AV sekce: (knihovní fondy a sbírky; fondy institucí; osobní fondy; sbírky fotografií a plakátů ...)

Úvod / Archivní soubory

- Osobní fondy (94)
- Filmová výroba (66)
- Sbírký jiné (21)
- Ostatní podniky (18)
- Ostatní spolky do roku 1948 (12)
- Sbírký filmů (filmových pásů a dalších audiovizuálních záznamů) (10)
- Sbírký obrazového materiálu, fotografií a negativů (8)
- Sbírký plakátů, letáků, vyhlášek, novin, tisku a soudobé dokumentace (6)
- Kulturní a vědecké ústavy a zařízení - kina, osvětová zařízení a kulturní střediska (5)
- Rodinné archivy a osobní fondy (4)

Zobrazit více (17)

Datace vzniku



Od: 1898 Do: 2013

Rejstříkové heslo

Národní filmový archiv: Audiovizuální nefilmové pořady 1992-2013

Národní filmový archiv: Český amatérský a rodinný film 1935-1939

Národní filmový archiv: Český animovaný film I 1926-1991

Národní filmový archiv: Český animovaný film II 1992-2013

Národní filmový archiv: Český dokumentární film I 1898-1991

Národní filmový archiv: Český dokumentární film II 1992-2013

Národní filmový archiv: Český hraný film I 1898-1991

Národní filmový archiv: Český hraný film II 1991-2013

Národní filmový archiv: Zpravodajský film I 1898-1944 (1957)

Národní filmový archiv: Zpravodajský film II (1944) 1945-1992

Původci a výrobci

[Československý filmový ústav \(1945-1951 : Praha, Česko\)](#),
[Československý filmový ústav \(1963-1990 : Praha, Česko\)](#),
[Český filmový ústav \(1990-1992 : Praha, Česko\)](#),
[Filmový archiv \(1943-1945 : Praha, Česko\)](#)
[Národní filmový archiv \(1992- : Praha, Česko\)](#)

vs.

Československý státní film?
Filmové studio Barrandov?
Filmové studio Gottwaldov?

... po roce 1992 stovky, až tisíce soukromých společností, jež jsou všechny příslušné zcela jiné instituci, než je NFA

revue databáze film v kině film online kontexty kalendář o nás a season of classic films

filtr výsledků: 3318

Filmy	Osobnosti	Společnosti
Revue	Kontexty	Film online
Fulltext		

Společnosti

typ společnosti ↓

× smazat hledat →

zadejte hledaný výraz → ×

Přesná shoda

@ARMZ Inc.

TYP SPOLEČNOSTI: ZAHRANIČNÍ SPOLEČNOST

0.7km films s.r.o.

TYP SPOLEČNOSTI: FILMOVÁ A VIDEO PRODUČNÍ SPOLEČNOST

1. dramaturgicko-výrobní skupina

TYP SPOLEČNOSTI: DIVIZE SPOLEČNOSTI

1. Družstevní záložna

Kde všude je sbírka k vidění?

Film v kině

Filmy digitalizujeme a aktivně nabízíme. Podívejte se, kam zajít do kina.

Film online

Československé filmové dědictví dostupné online na všech velkých VOD platformách.

Kino Ponrepo

V Ponrepu promítáme filmy, které jinde neuvídíte.

Knihovna

Největší oborová knihovna prezenčně i online.

Kurátorská činnost

Sbírku prezentujeme také v galeriích, na festivalech i v knihách. Sledujte naše novinky a akce.

Vydavatelství

Sbírka je rozsáhlá a vybízí k novým výzkumným projektům. Výsledky výzkumu pak publikujeme.

Bádání

Sbírku zpřístupňujeme všem badatelům a badatelkám v celé šíři: filmy, plakáty, knihy, scénáře, fotografie, pozůstalosti...

Kontexty

Filmy v širších souvislostech umožňují hlubší poznání. Propojujeme texty, videa a obrazové materiály.



Žádost o poskytnutí digitální kopie filmu pro studijní účely

Žádost o poskytnutí digitální kopie filmu pro osobní/studijní účely

Pokud máte zájem o audiovizuální dílo, které má NFA ve sbírce a může vám jeho náhled pro daný účel poskytnout, očekávejte ho během následujících pěti pracovních dnů.

Pokud jde o dílo, ke kterému není náhled k dispozici, budete kontaktováni s nabídkou možnosti jeho digitalizace, případně prezenční konzultace. Pokud preferujete obdržet kopii na DVD, bude vás kontaktovat naše obchodní oddělení.

Pro další možnosti dotazů a rešerší viz <https://nfa.cz/cz/sbirky/reserse/>.

matej.strnad@nfa.cz [Switch accounts](#)



* Indicates required question

Email *

Your email address

Zdůvodnění žádosti *

Prosím popište, pro jaký účel poptávanou digitální kopii potřebujete

Your answer

Vaše jméno a příjmení *

Your answer

Badatelský řád

Sekce audiovizuálních sbírek Národního filmového archivu

Čl. 1

Úvodní ustanovení

- 1) Badatelský řád Sekce audiovizuálních sbírek Národního filmového archivu (dále jen „NFA“) je vydaný na základě ust. § 34 odst. 2 a § 36 písm. a) zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o archivnictví“).
- 2) NFA je na základě ust. § 52 Zákona o archivnictví akreditovaným specializovaným archivem. Podle § 8 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (dále jen „Zákon o audiovizí“) je posláním NFA budování, ochrana, restaurování, vědecké zpracování, zpřístupňování a využívání národního filmového dědictví, audiovizuálních archiválií, včetně sbírek soudobé dokumentace, sbírek písemných archiválií, literatury a sbírek knihovny archivu, spolupráce s českými i zahraničními filmovými a kulturními institucemi při formování a šíření filmové kultury včetně šíření prostřednictvím nových technologií, výzkumná a pedagogická spolupráce se středními a vyššími odbornými školami filmového zaměření a vysokými školami filmového zaměření a vydávání odborné literatury. NFA se dále řídí i pravidly a doporučeními Mezinárodní federace filmových archivů (dále jen „FIAF“) a Asociace evropských filmových archivů (dále jen „ACE“).
- 3) Badatelský řád se vztahuje na zpřístupňování audiovizuálních (dále jen „AV“) děl uložených ve sbírkách NFA. Zpřístupňování AV děl formou výpůjčky se dále řídí i Výpůjčním řádem NFA, jehož součástí je i Ceník služeb NFA.

Čl. 2

Shrnutí – k diskuzi?

1. Výjimky
 - a. výběr archiválií (kde tedy? je nabídková povinnost výběrem archiválií mimo skartační řízení?)
 - b. možnost nahlížení do archiválií za úplatu (proč?)
2. Primát díla, vícero archiválií k jednomu titulu (archiválie je jedinečná?)
3. Neužitečnost konceptu původců, primát sbírkového pořádání

Děkuji za pozornost a kol. Jiřímu Kutilovi za pomoc s přípravou prezentace.

Důvody pro výjimky?

K novelizačnímu bodu 92 (§ 41 odst. 2) Nové ustanovení odstavce 2 zakládá právo bezplatného nahlížení do archiválií uložených v péči veřejných archivů a bezplatného přístupu do prostor těchto archivů určených k nahlížení do archiválií. Tímto je reagováno na tendence k omezování přístupu k archiváliím, respektive jeho zpoplatňování, což lze považovat za jsoící v rozporu se smyslem archivnictví, respektive jeho veřejnoprávní části. Výjimka se stanoví z důvodu ochrany autorských práv pro audiovizuální archiválie v péči Národního filmového archivu

K novelizačnímu bodu 116 [§ 52 písm. c)] Národní filmový archiv představuje zvláštní typ specializovaného archivu, jehož účelem není péče o archiválie z provenience jeho zřizovatele – Ministerstva kultury, nýbrž péče o audiovizuální archiválie, zejména ty, které dokumentují vznik a vývoj filmu (je tedy specializovaným archivem sui generis). Z toho důvodu se v jeho případě vylučuje obvyklá kompetence specializovaných archivů provádět výběr archiválií z dokumentů jeho zřizovatele.
